

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области.

Администрация Волжского района

муниципального образования «город Саратов»

МАОУ "СОШ "Иволгино"

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 0 от 16. 04. 2025 г.

Утверждена
приказом
директора МАОУ «СОШ «Иволгино»
№ 175 от 17. 04. 2025 г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В ритме вальса»**

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 10 часов

Разработчик:

Заместитель директора по учебной
работе МУДО «ДДТ»

Будаева Н.И.

Реализатор:

Старшая вожатая МАОУ «СОШ
«Иволгино» Сары А.О

г. Саратов

2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме вальса» является программой художественной направленности ознакомительного уровня.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме вальса» обусловлена социальным заказом учащихся 9–11 классов разучить танец к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих (например программа Майер М.Р. Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный вальс" <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/05/31/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-shkolnyy-vals>) в том, что темы занятий адаптированы к адресату и условиям образовательного учреждения. Скорректированы материально-техническое обеспечение, объём учебного плана и кадровое обеспечение в соответствии с условиями реализации программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А так же, при реализации программы у учащихся вырабатываются навыки, необходимые для исполнения выпускного школьного вальса.

Адресат программы: 14-17 лет.

14-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим в этом возрасте превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этот период учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный

вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

Объем программы

Срок реализации программы: 10 академических часов

Срок освоения программы. Для освоения ознакомительного уровня программы, что определено содержанием, необходимо:

- недель – 3
- месяцев – 1

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: очная

Принцип набора учащихся в объединение: свободный, наличие сертификата дополнительного образования.

Состав групп: переменный.

Форма организации деятельности: групповая.

Количество детей в группе: 14-16 человек.

Формы обучения и виды занятий и особенности организации образовательного процесса:

Программа предполагает очную форму обучения.

Занятия проводятся как групповые, так и в индивидуальном составе, традиционные (наглядный показ, практические и репетиционные занятия). В случае введения карантина или при неблагоприятных погодных условиях, форма проведения занятий – дистанционная, на платформах Телеграм, Сферум. Занятия проходят в формах онлайн-конференции, лекции, беседы, тренинга, тематического чата, сбора мультимедиа-материалов к заданной теме, просмотра и анализа тематических телепередач или видеороликов в сети и т.п..

Диагностика проходит по результатам участия в мероприятии по средством педагогического наблюдения.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным телом.

Программа составлена в соответствии с:

- ФЗ №273 «Об образовании» от 29.12. 2012 (редакция от 28.02.2025),
- Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

- Приказ от 21 мая 2019 г. №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями на 21 августа 2023 года, приказ №1450), раздел 5,

- СП 2.4.3648- 20 №28 от 28 сентября 2020 года;
- СанПиН 1.3685 №2 от 28 января 2021 года, раздел 6.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие пластических навыков учащихся в процессе обучения школьному выпускному вальсу.

Задачи программы.

Обучающие

- Обеспечить обучение владению:
 - основными терминами танца вальс (квадрат, крест, тройной переменный шаг, свинговые движения, правый поворот, движение по кругу, балансе, корзиночка);
 - правилами исполнения движений «корзиночка», «балансе», тройной переменный шаг, правый поворот, правый квадрат;
 - основными рисунками танца вальс («круг», «цветочек», «диагональ», «расчёска», «колонна», «волна»)

Развивающие

- способствовать развитию у учащихся навыков парного танцевания;

Воспитательные:

- содействовать закреплению у учащихся представлений о традиционных гендерных ролях (мальчик ведёт в паре и определяет направления движений, девочка наполняет движение женственностью, красотой, изяществом).

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут закреплены представления о традиционных гендерных ролях (мальчик ведёт в паре и определяет направления движений, девочка наполняет движение женственностью, красотой, изяществом).

При достижении **метапредметных** результатов у учащихся развиты навыки парного танцевания.

При достижении **предметных результатов** у учащихся будут сформированы знания и навыки использования художественных техник и материалов в направлении деятельности. Освоены основные термины танца вальс (квадрат, крест, тройной переменный шаг, свинговые движения, правый поворот, движение по кругу, балансе, корзиночка). Разучены правила

исполнения движений «корзиночка», «балансе», тройной переменный шаг, правый поворот, правый квадрат). Отработаны основные рисунки танца вальс («круг», «цветочек», «диагональ», «расчёска», «колонна», «волна»).

1.4. Способы определения результативности, т.е. формы контроля или аттестации предметных метапредметных и личностных результатов, их периодичность, включая педагогическую диагностику и мониторинг.

Для определения результативности программы используются входной, итоговый контроль

Входной контроль: проводится при зачислении на программу.

Цель – выявление стартовых и индивидуальных возможностей учащегося.

Форма проведения – блиц-опрос и собеседование с детьми и родителями.

Итоговый контроль: проводится по завершении программы.

Цель - подведение итогов освоения краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма проведения: классный концерт.

1.5 Содержание учебного плана

Учебный план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 модуль « Основы изобразительной грамоты»					
1.	Введение в программу. История возникновения и характерные особенности танца «Вальс». Ритмический рисунок танца «Вальс».	1	1	2	Входная диагностика Опрос Беседа
2.	Основные движения бального танца: шаг вальса по квадрату. Основные движения бального танца: шаг вальса по линии танца. Вальсовая дорожка вперед, назад. Открытая, закрытая перемена.	1	1	2	Демонстрация контрольных упражнений
3.	Основные движения бального танца: поворот партнерши под рукой. Основные движения бального танца: комбинация фигур из «Лодочки» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее) и «Корзиночки».	1	1	2	Демонстрация контрольных упражнений
4.	Основные движения бального танца: разворот друг от друга с раскрытием, правый поворот	1	1	2	Демонстрация контрольных упражнений

5.	Танцевальные комбинации вальса в продвижении по кругу. Постановочная работа. Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	1	2	Творческий показ Опрос
ИТОГО:		5	5	10	

Тема №1. Введение в программу. История возникновения и характерные особенности танца «Вальс». Ритмический рисунок танца «Вальс».

Теория:

- Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.
- Лекция об истории возникновения и характерных особенностях танца «Вальс»
- Особенности ритмического рисунка танца «Вальс»

Практика:

- Анализ видеоматериала по теме
- Выделение сильной доли мелодии танца «Вальс» с помощью хлопков и переступаний. Выполнение переступаний с выделением сильной доли в мелодии с использованием смены направлений движений.

Тема №2. Основные движения бального танца: шаг вальса по квадрату. Основные движения бального танца: шаг вальса по линии танца. Вальсовая дорожка вперед, назад. Открытая, закрытая перемена..

Теория:

- Правила исполнения шагов вальса по квадрату
- Правила исполнения шагов вальса по линии танца, вальсовой дорожки вперед, назад, открытой и закрытой перемены

Практика:

- Отработка медленно под счёт, а затем в темпе музыки шагов вальса по квадрату.
- Отработка медленно под счёт, а затем в темпе музыки шагов вальса по линии танца, вальсовой дорожки вперед, назад, открытой и закрытой перемены

Форма контроля:

- Демонстрация контрольных упражнений

Тема №3. Основные движения бального танца: поворот партнерши под рукой. Основные движения бального танца: комбинация фигур из «Лодочки» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее) и «Корзиночки».

Теория:

- Правила поворотов партнерши под рукой.
- Правила исполнения комбинация фигур из «Лодочки» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее) и «Корзиночки».

Практика:

- Отработка медленно под счёт, а затем в темпе музыки поворотов партнерши под рукой
- Отработка медленно под счёт, а затем в темпе музыки комбинация фигур из «Лодочки» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее) и «Корзиночки».

Форма контроля:

- Демонстрация контрольных упражнений

Тема №4. Основные движения бального танца: разворот друг от друга с раскрытием, правый поворот

Теория:

- Правила исполнения разворотов друг от друга с раскрытием через правый поворот.

Практика:

- Отработка медленно под счёт, а затем в темпе музыки разворотов друг от друга с раскрытием через правый поворот.

Форма контроля:

- Демонстрация контрольных упражнений

Тема №5. Танцевальные комбинации вальса в продвижении по кругу. Постановочная работа по подготовке номера «Последний звонок». Итоговое занятие. Подведение итогов.

Теория:

- Правила исполнения танцевальных комбинаций вальса в продвижении по кругу
- «Танцевальный номер – живой организм, чутко реагирующий на отношения исполнителей к затронутой теме»

Практика:

- Отработка медленно под счёт, а затем в темпе музыки танцевальных комбинаций вальса в продвижении по кругу
- Отработка медленно под счёт, а затем в темпе музыки танцевального номера «Последний звонок»

Форма контроля:

- Творческий показ. Опрос

Воспитательный компонент

В соответствии с Программой воспитания, реализуемой в учреждении, в рамках предлагаемой программы запланированы следующие мероприятия:

Дата проведения	Наименование мероприятия	Цель, задачи, планируемые результаты
май	Безопасный путь (практическая работа в рамках «Единого дня безопасности»)	Цель: Создание учащимися схемы индивидуальных маршрутов безопасной дороги от дома до школы и обратно. Задачи: • Содействовать развитию навыков выполнения основных правил поведения на улице и дороге для предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма; • Способствовать развитию навыков оценки опасных участков дороги; • Способствовать развитию памяти, внимания и логического мышления. Планируемые результаты: • Учащиеся закрепят ПДД; • Научатся оценивать обстановку в зоне перехода опасного участка дороги (кусты, деревья, поворот дороги,

		интенсивность движения транспорта, наличие светофора и т.п), обсуждать места повышенного внимания, разные дорожные ситуации; • Составят схему индивидуального маршрута безопасной дороги; • Научатся логически определять безопасный маршрут и запомнят его.
	Комплимент – дело серьезное (Игра)	Цель: Развитие умений замечать положительные качества в людях, выражать это в доброжелательной и приятной форме Задачи: • Обеспечить знакомство с понятиями комплимента, похвалы как видами речевых действий, направленных на подбадривание собеседника, на создание хорошего настроения; с откликами на комплимент, похвалу; • Способствовать развитию коммуникативных навыков. Планируемые результаты: • Научатся замечать положительные качества в людях, выражать это в доброжелательной и приятной форме; • Научатся выражать благодарность, радость от полученного комплимента; • Будут владеть, в достаточной мере, способностью использовать речевые средства для коммуникации, отвечать на вопросы, высказывать и обосновывать мнение (суждение)

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

Особенностью организации образовательного процесса является очное обучение.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы и технологии обучения:

Весь преподаваемый материал разделен на теорию и практику. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практические занятия включают в себя разучивание, отработку и закрепление изученного материала в том числе в виде тренировочного процесса.

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли искусства в жизни человека. Умение анализировать, сравнивать, обобщать, сознательно вырабатывать подход в собственном творчестве с использованием художественного наследия.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для комфортной работы необходимо создать в кабинете комфортные условия: светлое, проветриваемое, просторное помещение. В соответствии с программой по каждой теме учащимся предлагается система теоретических и практических знаний. Занятие выстраивается так, чтобы любой учащийся мог проявить творческую активность, раскрыть свои способности.

Необходимые материалы:

Оборудование кабинета: проектор, музыкальная аппаратура.

Инструкции ТБ и ОТ.

Форма одежды:

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблучков.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня результативности усвоения учащимися программного материала проходит в соответствии с критериями:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
6. Память – способность запоминать музыку и движения.

По окончании программы определяется уровень освоения программы каждым воспитанником на основе выполненных законченных творческих работ.

- **Высокий** (творческий подход, самостоятельность, организованность в работе, знание и выполнение ТБ, музыкальное техничное исполнение танцевального номера)
- **Средний** (знание норм ТБ, самостоятельность на отдельных этапах работы, исполнение номера с незначительными замечаниями)
- **Низкий** (неорганизованность, исполнение номера с подсказкой педагога, низкое знание технологических норм,).

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагогов:

1. **Айсмонтас Б. Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. **Бабанский Ю. К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. **Волков И. П.** Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
4. **Байков Ф.Я.** Ученье и творчество. М.: Искусство, 1970.
5. **.Бекина С.И и др.** Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
6. **Боброва Г.** Искусство грации. – Л.: Детская литература, 1986.
7. **Ванслов В.И.** Проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971.

Рекомендуемая литература для детей.

1. **Васильева Е.Т.** Танец. М.: Искусство, 1986.
2. **Волков И.П.** Учим творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
3. **Горшкова Е.В.** Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993.
4. **.Кауль Н.** Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. М,Феникс, 2004.
5. **Комарова Т.С.** Дети в мире творчества. М.: Просвещение, 1974.